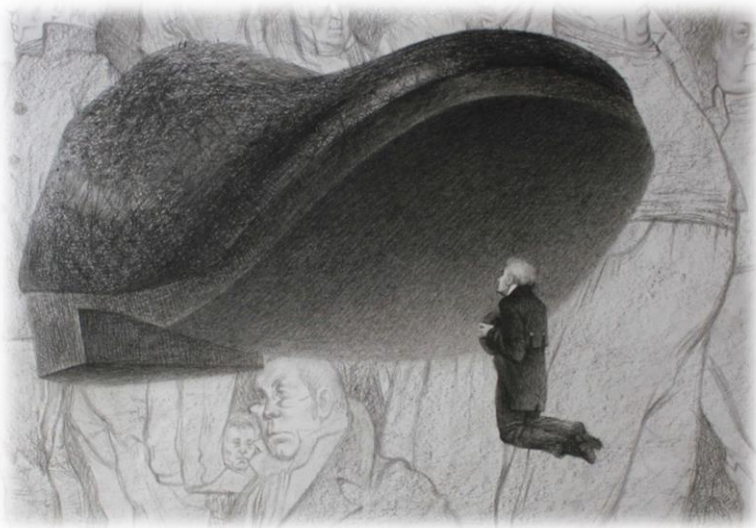


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система
детских библиотек г. Брянска»



12+

Детская библиотека № 10 им. Н.Н. Старченко



"СУЩЕСТВО НИКОМУ НЕ ДОРОГОЕ..."

*Методическое пособие,
посвящённое теме «маленького человека» в русской литературе*

Брянск 2021

Составитель	Сергеенко И.С.
Редактор	Сергеенко И.С.
Вёрстка и оформление	Сергеенко И.С.
Компьютерный набор	Сергеенко И.С.

«Существо никому не дорогое...»: методическое пособие / МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Брянска»; Детская библиотека № 10 им. Н.Н. Старченко; составитель И.С. Сергеенко. – Брянск, 2021. – 12 с.: ил.

© Детская библиотека № 10 им. Н.Н. Старченко, 2021

241050, г. Брянск, ул. Горького, 25

тел/факс 8 (4832) 74-25-58

e-mail: barinova-ik@yandex.ru

Сайт: <http://bibliogorod32.ru/>

Содержание

Введение.....	3
1. Образ «маленького человека» в русской литературе.....	4
2. «В борьбе со стихией».....	6
3. «История одной шинели».....	8
4. «Мармеладов – такая фамилия...».....	9
5. «Один очарованный странник.....	11
6. «Чеховский хамелеон».....	13
Заключение.....	14
Список рекомендованной литературы.....	16

ВВЕДЕНИЕ

Издавна писателей интересовала жизнь простого человека. Поэтому спустя время в литературоведении появился термин «маленький человек». У истоков этого понятия стояли Н.М. Карамзин, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь и другие писатели, которые раскрывали в своих произведениях внутренний мир простого человека, его внутренний мир, чувства и переживания.

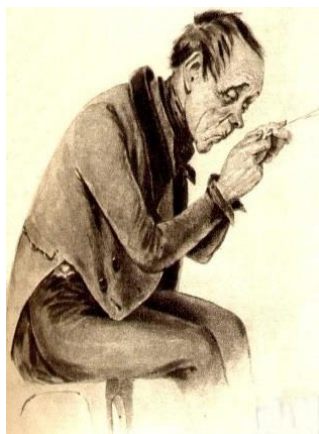
В современном мире до сих пор можно встретить людей, которых В.Г. Белинский обязательно назвал бы «маленьким человеком», они боятся высказывать своё мнение, постоянно соглашаются с мнением более авторитетного, но не обязательно хорошего и честного человека. Такие люди боятся высовываться и никогда не проявляют себя.

В школьной литературе широко представлены произведения, в которых встречается тема «маленького человека». Поэтому данное методическое пособие будет полезно учителям русского языка и литературы, а также учащимся 5-11 классов.

1. Образ «маленького человека» в русской литературе

Писатели, от античных до современных, применяли различные литературные приёмы, чтобы донести до читателя ту или иную мысль, идею или чувство. Литературные образы всегда помогали читателю выделить персонажей, образ которых мы с частой периодичностью встречаем в реальной жизни.

«Маленький человек» в литературе – обозначение



довольно разнородных героев, объединяемых тем, что они занимают одно из низших мест в социальной иерархии и что это обстоятельство определяет их психологию и общественное поведение (приниженность, соединённая с ощущением несправедливости,

уязвлённой гордостью). Поэтому «маленький человек» часто выступает в оппозиции к другому персонажу, человеку высокопоставленному, «значительному лицу», а развитие сюжета строится главным образом как история какой-либо обиды, оскорбления, несчастья.

Среди «маленьких людей» различают несколько часто употребляемых образов:

- стремящийся покончить жизнь самоубийством ввиду жизненных обстоятельств;
- видящий своё счастье только рядом с любимым человеком;

- меняющий себя, боясь народной критики;
- стремящийся повысить свой статус путём изменения внешности, материальной обеспеченности;
- находящийся в страхе будущего, дальнейшей жизни;
- болевающий психическими расстройствами из-за страха перед действующим политическим режимом;
- персонажи, чей страх перед вышестоящими приводит к сумасшествию и смерти;
- персонажи, потерявшие рассудок из-за совмещения внутреннего протеста и реального мира.

2. «В борьбе со стихией...»

А.С. Пушкин один из первых обращается к теме «маленького человека» в своей поэме «Медный всадник». В этом произведении герой выражает свой робкий протест против бесчеловечного самодержавия. Писатель не просто описывает жизнь и трагедию Евгения, он пытается решить проблему



взаимоотношений государства и личности. А.С. Пушкин даёт весьма интересное описание Евгения:

*«Прозванья нам его не нужно,
Хотя в минувши времена
Оно, быть может, и блистало
И под пером Карамзина
В родных преданьях прозвучало;
Но ныне светом и молвой
Оно забыто. Наш герой
Живёт в Коломне; где-то служит,
Дичится знатных и не тужит
Ни о почившей родне,
Ни о забытой старине».*

Таким образом, мы узнаём, что Евгений – скромный чиновник, чьи предки – обедневшие дворяне. Мир героя – мечты о радостях тихой семейной жизни, мир государства противоположен ему и даже враждебен. Эти миры не могут сосуществовать вместе, они несут друг другу только зло и разрушение. Пётр I, который пытался

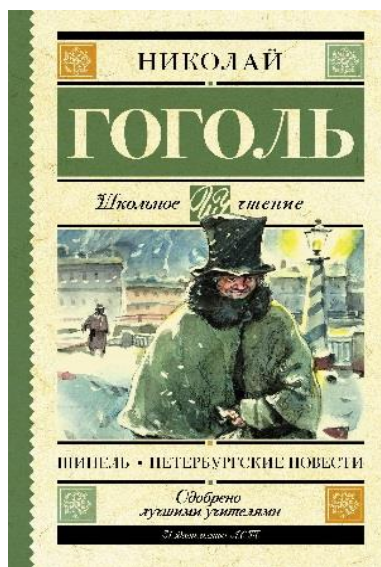
усмирить природную стихию, вызывает её месть и отмщение, уничтожающее спокойный мир Евгения.

Герой хочет отомстить правителю, но, к сожалению, он не в силах противиться ему, поэтому получает лишь безумие и скорую смерть. Этот персонаж – «маленький человек», который хотел взбунтоваться против государства и действующего режима, но оказался слишком слаб для этого.

3. «История одной шинели»

В мистической повести Н.В. Гоголя «Шинель», написанной в 1842 году, писатель рассказывает о «вечном титулярном советнике» Акакии Акакиевиче Башмачкине.

Н.В. Гоголь относится к своему герою с сочувствием, тем самым продолжая отношение А.С. Пушкина к



образу «маленького человека». Однако герой Н.В. Гоголя умирает от расстройства, горя, страха и отчаяния, он ещё более жалок, чем пушкинские персонажи.

Финал произведения грустный и однозначный: *«И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нём его никогда не было. Исчезло и скрылось существо, никем не защищённое, никому не дорогое... существо, переносившее покорно канцелярские насмешки и без всякого чрезвычайного дела сошедшее в могилу, но для которого всё же таки, хотя перед самым концом жизни, мелькнул светлый гость в виде шинели, оживившей на миг бедную жизнь, и на которое также потом нестерпимо обрушилось несчастье, как обрушивалось на царей и повелителей мира...»*

«Маленький человек» Н.В. Гоголя не смог справиться с давлением других людей, не смог принять чужое мнение, оказался не способен постоять за себя.

4. «Мармеладов – такая фамилия...»

Семён Семёнович Мармеладов – герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

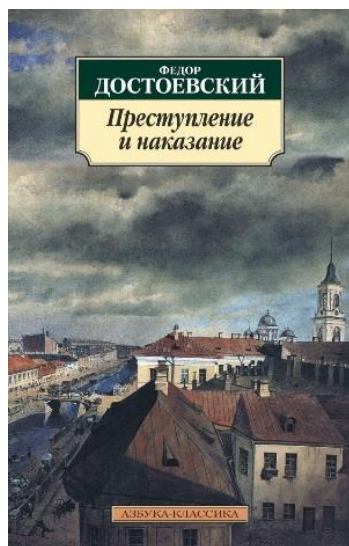
Спившейся отставной чиновник полностью принимает свою ничтожность, он называет себя человеком, который хочет исправиться, но не может.

Ф.М. Достоевский создаёт образ по-настоящему падшего человека. «Я прирождённый скот» – говорит Мармеладов, он понимает это и не собирается никак себя менять.

Писатель создаёт отвратительный образ, который не вызывает жалости, сочувствия, не показывает никаких попыток персонажа изменить себя к лучшему.

Но главное отличие Мармеладова от Самсона Вырина и Акакия Акакиевича –

склонность к самоанализу. Герой Ф.М. Достоевского не просто страдает, но и анализирует своё душевное состояние. При первой встрече с Родионом он признаётся: *«Милостивый государь, – бедность не порок,*



это истина. Но... нищета – порок. В бедности вы ещё сохраняете всё благородство врождённых чувств, в нищете же никогда и никто... ибо в нищете я первый сам готов оскорблять себя».

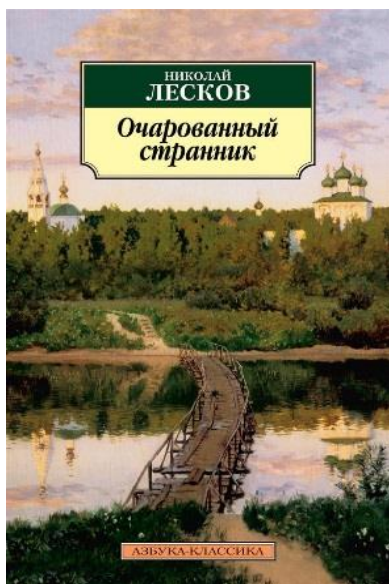
Мармеладовский крик: «ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть когда-нибудь можно было пойти» – выражает последнюю степень отчаяния человека, лишившегося всего человеческого, отражает суть его жизненной драмы: некуда и не к кому идти.

Таким образом, «маленький человек» Ф.М. Достоевского – не достоин жалости, но, из-за того, что он сам понимает это, читатель невольно сопереживает ему.

5. «Один очарованный странник...»

Иван Флягин – простой человек со своими достоинствами и недостатками, Н.С. Лесков изображает своего героя сильным и храбрым человеком с огромным сердцем, большой душой и внешностью былинного богатыря.

В произведении Иван Флягин рассказывает о своей удивительной жизни: татарском плене, роковой цыганке,



чудесном спасении на войне и многом другом. Герой не сетует на судьбу, не плачется. Лесков, описывая Ивана Северьяновича, вызывает у читателя гордость за свой народ, за свою страну.

Флягин не унижается перед сильными мира сего, как герой Н.В. Гоголя, не спивается из-за своей несостоятельности, как Мармеладов у Ф.М. Достоевского, не опускается «на дно» жизни, как персонажи Максима Горького, не желает никому зла, не хочет никого унижить, не ждет помощи от других, не сидит, сложа руки.

Для литературы XIX века персонаж праведник новый и необычный. Герой смело идёт навстречу тем обстоятельствам, которые предлагает ему жизнь, он доверяет людям, судьбе и Богу. В нём нет ни капли

зависти, злобы или ненависти. Он не склонен к мстительности, а главное – имеет собственное мнение, отличное от мнения окружающих. Иван Флягин не вызывает жалости, а лишь здоровое сострадание из-за нелёгкой судьбы, он добрый и старается относиться к людям по совести: *«... он исповедал со всею откровенностью своей простой души...»*.

6. «Чеховский хамелеон»

Рассказ «Хамелеон» А.П. Чехова также повествует о «маленьком человеке», однако, в отличии от



предыдущих авторов Антон Павлович высмеивает такого человека, ни о каком сочувствии речи даже не идёт. Чеховский герой – лицемер и трус, который подстраивается под ситуацию, маневрирует и занимает ту сторону, которая будет ему выгодна.

Неспроста автор даёт своему рассказу такое название, ведь герой подстраивается под ситуацию, старается понять, как ему будет выгодней. Он пресмыкается меняет своё мнение.

А.П. Чехов доказывает, что «маленькие люди» бывают не только положительные, но и отрицательные. В этом рассказе «маленький человек» не оскорблён и не унижен, он сам не осознаёт своего ничтожества, что в корне отличается от вышеупомянутых персонажей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, «маленький человек» очень боится ответственности, он не готов её принять, поэтому стремится отдать «свою жизнь» в руки авторитета, полностью довериться его мнению.

«Маленького человека» преследует страх сделать что-о не так, ведь это может спровоцировать излишнее внимание к его персоне. Поэтому такой тип людей в литературе показан всегда серым и незаметным. Особенно ярко это проявляется при столкновении с единым мнением какой-нибудь группы, такой человек

вынужден соглашаться с, возможно, не привлекающим его мнением, чтобы не привлечь лишнего внимания.

Литература всесторонне влияет на развитие человека, на восприятие им окружающего и, следовательно, на его дальнейшую социализацию. Детям важно понимать, кто такой «маленький человек», чтобы, встретив его в реальной жизни, понимать, как правильно себя вести и что необходимо делать.

Данное методическое пособие раскрывает тему «маленького человека» в русской литературе на примере нескольких произведений, написанный в разное время. Это позволяет сделать вывод о том, как менялся «маленький человек» в зависимости от эпохи.

Список рекомендованной литературы:

1. Белинский, В.Г. Избранные статьи / В.Г. Белинский. – Москва: Детская литература, 1978. – 223 с.: ил.
2. Гоголь, Н.В. Петербургские повести / Н.В. Гоголь. – Москва: Детская литература, 2007. – 234 с.: ил.
3. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. – Москва: Славянка, 1993. – 335 с.: ил.
4. Лесков, Н.С. Очарованный странник: повести и рассказы / Н.С. Лесков. – Москва: Художественная литература, 1983. – 349 с.
5. Пушкин, А.С. Избранное / А.С. Пушкин. – Москва: Детская литература, 1976. – 734 с.: ил.
6. Чехов, А.П. Рассказы / А.П. Чехов. – Москва: Детская литература, 1985. – 95 с.: ил.